

Ciudad Rodrigo logra su objetivo

33.000 espectadores han pasado por la XX Feria de Teatro de Castilla y León que ha servido además para cerrar contratos

CIUDAD RODRIGO. La localidad salmantina de Ciudad Rodrigo recupera hoy la normalidad. Atrás quedan esos días de teatro que han vuelto a ser avalados por más de 33.000 espectadores, por lo que el apoyo del público se ha convertido de nuevo, en una de las señas de identidad de la Feria de Teatro de Castilla y León que en este 2017 ha cumplido 20 años y que ayer se clausuró.

Pero en este mercado de las artes escénicas, de compra-venta, el propio director del certamen, Manuel Jesús González, reconoció que «la gente que se va marchando de Ciudad Rodrigo nos confirma que tiene ya contratos cerrados, algo inusual pero que cada año nos aparece con más frecuencia».

Según explicó, «lo normal es que cuando una está en una feria lo que hace es sembrar y cosecha al cabo de uno, dos, tres años, sin embargo, nosotros vamos viendo que la rentabilidad de Ciudad Rodrigo cada vez se incrementa», lo que quiere decir que «la Feria es un mercado interesante y atractivo para los profesionales y eso lleva de la mano a que gracias, por como está arropada por el público, tiene un impacto de fiesta, de festival, que todos podemos comprobar en las calles y pla-

SILVIA G. ROJO



zas de Ciudad Rodrigo». En representación de la Junta, el delegado en Salamanca, Bienvenido Mena, valoró como «rotundo éxito» la cita.

La Feria ha celebrado sus veinte años como punto de encuentro entre directores, intérpretes, distribuidores, productores, programadores, gestores culturales y público. Y es que el encuentro ha reunido en Ciudad Rodrigo a 44 compañías que han ofrecido sus espectáculos, con 52 funciones y 12 estrenos (el 25% de las propuestas). Este año, la Feria de Teatro ha afianzado sus lazos con Portugal y ha dedicado a las artes escénicas lusas su apartado internacional en una edición avalada por 33.000 espectadores, 260 profesionales inscritos, así como por los cerca de 5.000 niños y niñas y jóvenes que han disfrutado desde el miércoles en las actividades ofrecidas por el programa de animación infantil 'Divierteatro'.

Aforo completo al 99%

Valoran los promotores que «la respuesta del público continúa consolidando, año tras año, la cita escénica castellano y leonesa en el sector de las artes escénicas de España». Prueba de ello es el aforo completo conseguido en 29 de los 30 espectáculos que requerían entrada, lo que supone el 99% del aforo. Además,



La compañía portuguesa ArtImagem en la plaza de Herrasti. :: MANUEL LAYA

muchos de los programadores y distribuidores acreditados han destacado positivamente una edición en la que, ya en la propia feria, se han iniciado, e incluso cerrado, las primeras contrataciones de espectáculos. De esta manera, entiende igual-

29 de los 30 espectáculos que requerían entrada han conseguido completar el aforo

mente la organización que la feria «ha facilitado la contratación de los espectáculos exhibidos, así como la creación de empleo en el sector de la industria cultural y la internacionalización de las compañías, un hecho que cobra especial





Z Teatro y sus 'Workers 1929'. :: MANUEL LAYA



Lunaticus dicen adiós a la Feria. :: MANUEL LAYA



Brincadeira representó 'Vertical'. :: EFE

Durante toda la semana, la localidad ha registrado el 100% de la ocupación hotelera

> significado en el caso de las producciones que presentan las compañías de Castilla y León, Extremadura o Portugal, con quienes la Feria ha mantenido lazos muy estrechos desde sus primeras ediciones».

Lazos y acuerdos

Pero en esta ocasión, hay que destacar que a esas colaboraciones habituales se suman los vínculos creados este año con los territorios del noreste y sureste. Un acuerdo con la Feria de Artes Escénicas Galicia Escena PRO ha propiciado la participación en la Feria de Teatro de las compañías Baobab ('Pum, Pum!') y Traspediente ('Up2Down'). Además, se ha materializado la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, traducida en la participación de Cia. Ignacio Andreu ('La mudanza'); La Imperdible ('Deambulantes'); y La Maquiné Teatro ('Historia de una semilla').

Además, la feria tiene una parte puramente económica y que se deja notar con satisfacción entre el empresariado local. En este sentido, la ocupación hotelera en la ciudad ha registrado el 100% durante esta semana provocando las pernoctaciones en localidades y municipios cercanos a Ciudad Rodrigo.